

”Det var en gång en bror och en syster som var varandras allra bästa vänner”

Så kan en saga börja. Hans och Greta kanske?

Nej, så börjar inte Bröderna Grimms saga men det skulle kunna vara första meningen i berättelsen om syskonen Humperdinck. Sagan om Engelbert och hans syster Adelheid.

Engelbert & Adelheid

Engelbert och Adelheid växte upp i en familj som älskade musik, sagor och teater. Engelbert var mycket musikalisk och fick tidigt lära sig att spela piano och komponera – trots att herr och fru Humperdinck helst ville att han skulle bli ingenjör, arkitekt eller något annat nyttigt. Om Adelheids utbildning vet vi inte så mycket. På 1800-talet var det inte så vanligt att flickor utbildade sig utan deras uppgift i livet var att gifta sig och föda barn. Och så blev det också för Adelheid som gifte sig med Hermann och fick byta efternamn. Men fantasin och leklusten behöll hon och den förde hon vidare till sina två döttrar.

Dockteater

En dag bad Adelheid sin bror, nu en framgångsrik kompositör, att tonsätta några korta dikter som hon skrivit. Dikterna skulle ingå i en dockteaterföreställning som döttrarna skulle framföra vid en familjemiddag. Den annars så upptagne Engelbert kunde inte motstå sin systers bön och komponerade fyra sånger som flickorna

sjöng på den succéartade premiären av dockteaterföreställningen hemma i familjen Wettes salong.

Och där såddes ett frö...

Borde inte framgången med flickornas föreställning leda till något större? Det kunde ju bli ett helt sångspel!*

Adelheid hade redan en idé om vad sångspelet skulle kunna handla om och ville gärna skriva ett libretto.*

Det skulle handla om två syskon, en pojke och en flicka, som blev utskickade i skogen som straff för att de varit olydiga och lata. Förlagan var en saga som alla kände till i Tyskland, nämligen bröderna Grimms berättelse om Hans och Greta; syskonen som räddade varandra från att bli uppätta av den elaka Häxan som bodde i ett pepparkakshus djupt inne i skogen.

En perfekt familjeföreställning

Engelbert, som kanske egentligen var mer intresserad av stora operor – sådana som hans mentor* och stora förebild Richard Wagner komponerade – kunde inte säga nej den här gången heller och började genast komponera för fullt. Till slut hade han skrivit hela sexton sånger som bands ihop av en talad dialog, så som man gjorde när man skrev sångspel.

Men så snart sångspelet spelats för första gången inför hela den entusiastiska släkten kände både Engelbert och Adelheid att de ändå inte var helt klara med sitt projekt. Förtjänade inte Engelberts vackra sånger att ackompanjeras av en hel symfoniorkester? I stället för av ett ensamt piano? Helt enkelt; borde det inte bli en opera och spelas på en riktig teater? Självklart var det så, och för att få lite fart på processen vände sig Engelbert till alla sina många kontakter i operavärlden för att få någon teater att nappa. Och det lönade sig verkligen, för

det visade sig att München-operan; ett av Tysklands största och viktigaste operahus, ville sätta upp Hans och Greta – den skulle ju passa perfekt som familjeföreställning när julen närmade sig!

Så gick ridån upp!

Engelbert blev nu så uppslukad av arbetet med sin opera att han till och med sköt upp sitt bröllop! Han arbetade dag och natt för att få operan färdig i tid för att ha premiär i München den 14 december 1893, men snopet nog fick premiären ställas in. Influensan härjade i södra Tyskland och teatrarna fick stänga för att inte smittan skulle spridas. Men, som tur var, fanns en annan teater som också ville spela operan och den 23 december gick ridån upp för Hans och Greta på operahuset i Weimar. Succén var ögonblicklig och Hans och Greta blev hela Tysklands julopera - och har varit det sedan dess.

Här i Umeå kunde vi inte ha premiär på lill-julafton;
men visst passar "Lördagsgodisets dag" 28 september lika bra?

Välkommen in i Norrlandsoperans musikaliska sagovärld!

*/ Malin Gjörup, opera- och programchef
för Norrlandsoperans Symfoniorkester*

Sångspel: på tyska singspiel: en pjäs med talad dialog och musikaliska inslag.

Libretto: en operatext. Av italienskans libretto; liten bok.

Mentor: en person som vägleder någon.

Sagoskogens magi

Regissören Stina Ancker & scenografen/kostymdesignern Annsofi Nyberg delar förtjusningen över skogens magi och kopplingen till sagotraditionen. Här berättar de om sin operaversion av den gamla sagan Hans och Greta.

"Precis som skogen växer så utvecklas också sagor med tiden."

– Sagoskogens magi med en stark koppling till vår tid har varit vår utgångspunkt, säger regissören Stina Ancker.

– Vi pratade mycket saga och skog och kopplingen däremellan fyller Annsofi i. Det är en hälsning till styckets originaltid, det historiska var viktigt. Men sagor är ju något som återberättas, igen och igen. Och precis som skogen växer så växer och utvecklas också sagorna med tiden.

"De tre akterna känns verkligen som kapitel i en sagobok."

– En sagoopera i 3 bilder står det i noterna, säger Stina. Och de tre akterna känns verkligen som kapitel i en sagobok.

– Jag hade tidigt en vision av en sån där gammaldags pop-up-bok med tredimensionella sidor, fortsätter Annsofi. Det är något magiskt med dem tycker jag. Varje uppslag förvandlas till en liten teaterscen.

"Vi har häxan på ena sidan vågskålen och änglarna på den andra."

– Fjärilar är som tysta änglar i skogen på nåt sätt och änglarna kommer med sagorna. Jag skulle säga att vi har häxan på ena sidan vågskålen och änglarna på den andra, säger Annsofi.

"En bild av vår tids frosseri."

– En sagoopera alltså, men med starka samtidskopplingar. När vi satte igång med Häxans hus började vi med att kolla på godis, säger Annsofi. Godis som ser ut som plast och plast som ser ut som godis blev en inspirationskälla, fyller Stina i. Hemma hos Hans & Greta består köket av plaststolar och tomma läskflaskor men hos Häxan sväller sockret över alla bräddar.

– Godiset har fått en medvetet framträdande roll, som en bild av vår tids frosseri säger Stina. Det känns som om vi lever i en otålig tid där begäret efter omedelbar tillfredsställelse ibland kan tyckas omätligt. Mängden lyx och överflöd ett slags mått på hur bra liv man har, fortsätter Stina.

"Vi misstänker starkt att hon äter barn för att hålla sig evigt ung"

– Idén om vår häxa kom sig faktiskt ur en bild av Donatella Versace, säger Annsofi. Någon som helt enkelt är för mycket, som ändå inte får nog och inte har några gränser. Häxan är livsfarlig kannibal men har ändå en dragningskraft, hon är uppseendeväckande och hennes hus är det mest fantastiska man kan tänka sig

– Häxan som en fåfäng iögonenfallande vareelse som vägrar att åldras, lägger Stina till. Vi misstänker starkt att hon äter barn för att hålla sig evigt ung.

De tre akterna

Det var en gång... för inte så länge sedan, kanske typ igår, en storsyster Greta och hennes lillebror Hans... Barnen bor med sin mamma och pappa i kanten av en stor skog. Familjen har det fattigt och knapert och är ofta hungriga. Pappa Peter säljer kvastar på marknaden, men det går inget vidare. Han dricker en hel del öl också. Mamma Gertrud har inget jobb utan gör allt möjligt för att skaffa pengar till familjen. För det mesta samlar hon flaskor.

Akt: Hemma

Det är kväll och Hans och Greta jobbar med att sätta ihop kvastar och lagar trasiga strumpor. De är hungriga och det är svårt att jobba utan mat i magen. Greta avslöjar för Hans att deras granne har gett familjen en kanna grädde och nu blir humöret bättre och Hans och Greta börjar leka och dansa istället för att jobba. När mamma Gertrud kommer hem blir hon arg och trött på att barnen inte alls hjälpt till som de ska. I ilskan råkar hon slå ut kannan med grädde och skickar ut Hans och Greta i skogen för att plocka bär så de kan få något att äta.

Mamman känner sig mycket ledsen och trött över hur familjen har det när pappa Peter kommer trallandes hem. Han har haft en fantastisk dag! Han har sålt varenda kvast och kommer hem med massa mat! Men när han får höra att barnen är ute i skogen blir han mycket orolig. Det finns ju farliga krafter där ute! En häxa, som lockar till sig barn med sitt fantastiska godis, och sen åker de in i hennes ugn och blir mat! Mamman och pappan störtar ut i skogen för att leta rätt på Hans och Greta.

Akt 2: Skogen

Hans fyller en korg med bär och Greta hittar blommor som hon gör en krans av. Barnen hör göken ropa i skogen och provsmakar bären lite grann...och plötsligt är korgen tom! Det börjar bli mörkt och de hittar inte fler bär och inte heller vägen hem. Skogen tycks full av skrämmande väsen. Dimman tättnar och ur den närmar sig en nattfjäril. Det är Sönmalen som sprider mjuk sömnhet omkring sig. Hans och Greta lägger sig till rätta och i drömmen möter de sina skyddsänglar.

Akt 3: Häxans hus

I morgonsolen dansar Gryningsfen. Hans och Greta vaknar på gott humör och upptäcker att de haft precis samma dröm om änglarna. De har visst vaknat alldeles bredvid ett mycket märkligt hus också. Det verkar vara byggt helt i socker och marsipan och dekorerat med fantastiskt, glänsande godis. Barnen kan inte låta bli att smaka... och sen kan de inte sluta äta! Inte förrän husets ägare Häxan, överraskar dem och visar sig vara väldigt förtjust över de söta barnens besök.

Hans och Greta förstår att de inte bör stanna och gör ett snabbt flyktförsök. Men Häxan stoppar dem och med magiska krafter burar hon in Hans, som ska gödas upp för att bli extra smaskig medan Greta tvingas att bli Häxans hjälpreda. Tanken på mat gör Häxan på strålande humör och hon tar en svängom med sin magiska kvast. Men hon har svårt med tålmodet och beslutar att ta Greta till förrätt. Det gäller bara att få in flickan i ugnen. Det blir visar sig lättare sagt än gjort med listiga Greta och innan Häxan vet ordet av är rollerna ombytta... Nu kommer flera, bleka barn sakta ut ur Häxans hus, som förtrollade. När Häxan inte längre finns, bryts förtrollningen och barnen får liv igen. Plötsligt hörs ett bekant trallande i skogen. Äntligen har Mamman och Pappa hittat fram till sina barn igen.

Hans och Greta tömmer Häxans hus på skatter. Till barnens stora förvåning strömmar nu andra barn, bleka och förtrollade ur huset. Tillsammans bryter de förtrollningen och barnen får liv igen. Nu hörs Pappans trallande genom skogen. Han och Mamman har hittat sina barn igen och familjen återförenas.

Medverkande och konstnärligt team

En opera av:

Engelbert Humperdinck

Libretto:

Adelheid Wette

Baserad på saga av:

L Grimm

Konstnärligt team:

Dirigent:

Anja Bihlmaier

Regissör:

Stina Ancker

Kostymdesigner/ Scenograf:

Annsöfi Nyberg

Ljusdesigner:

William Wenner

Koreograf:

Anna Holter

Maskdesigner:

Gunilla Pettersson

Barnkormästare:

Lotta Kuisma

Medverkande:

Hans:

Elisabeth Leyser

Greta:

Linnea Sjösvärd

Mamma:

Åsa Jäger

Pappa:

Anton Eriksson

Sömmalen & Gryningsfén:

Johanna Wallroth

Fjärilar/Ängel:

**Ruth Rebekka Hansen
och Andreas Resar**

Häxan:

Susanna Levonen

**Norrlandsoperans
Symfoniorkester**

**Norrlandsoperans
barnkör**

Norrlandsoperans barnkör

Alfred Pleje

Alma Vennberg

August Ruge

Binu Jakobsson

Clara Blomberg Pleje

Clara Silverlöv

Cornelia Flod

Edit Fahlgren

Greta Sundbaum

Gustav Sturk Steinwall

Hanna Drugge Ledman

Hanna Wernqvist

Ingrid Nilsson

Isak Abrahamson

Karin Axelsson

Lisen Emilsson

Luna Niemi Garcia

Maria Niemi Garcia

Matilda Björby Lövström

Mia Boily

Nils Holm

Petra Åström

Signe Pennlert

Sigrid Lauvrud Pilebro

Thyra Meidell

Tilde Emilsson

Tor Almqvist

Tove Turkka

Tristan Persson

Tyra Forsgren

Vera Björby Lövström

Norrlandsoperans symfoniorkester

Violin I

Alexander Kagan
Cellerina Park
Mikhail Zatin
Kersti Wilhelmsson
EvaBritt Molander
Clara Bjerhag
Matias Malmqvist
Elsa Wikström

Violin 2

Pontus Björk
Andreas Olsson
Per-Erik Andersson
Lina Samuelsson
Nicole Ladenthin
Håkan Svedell
Filip Gloria

Viola

Janne Kannas
Vilhelm Helander
Jaan Ader
Åsa Hjelm
Karin Petersdotter
Eriksson

Violoncell

Björn Risberg
Bekhbat
Tsagaanchuluun
Kerstin Isaksson
Kristina Tereschatov
Karin Bjurman

Kontrabas

Charlotte Petersson
Josefin Landmér
Harish Kumar

Flöjt

Annica de Val
Pepita del Rio
Henrik Lundberg

Oboe

Yui Ito
Johannes Ögren

Klarinett

Bengt Sandström
Jonas Olsson
Hakelind
Lydia Holmlund

Fagott

Annika Wallin
Maria Hellström

Valthorn

Orvar Johansson
Yerang Ko
Shannon Hagan
Anders Kjellberg

Trumpet

Malin Silbo-Ohlsson
Andreas Karlsson
Walleng

Trombon

Peter Nygren
Daniel Hedin
Mathias Petersson

Tuba

Linus Mattsson

Pukor

Hans Lindbäck

Slagverk

Mats Lindström
Per Mikaelsson

Harpa

Pia Rosengren

Produktion

Produktionsteam

Operachef

Malin Gjörup

Producent

Robert Dahl Norsten

Bitr Producent

Britta Amft

Teknisk Chef

Håkan Brohlin

Inspicient

Tarja Ylinen

Regiassistent

Viktoria Sjöholm

Musikalisk Instudering

Jonas Olsson,

Nigar Dadascheva

Dirigentpraktikant

Felix Bagge

Textmaskinist

Eva Blommé

Barnansvarig

Mimmi Viberg

Kostym

Produktionsansvarig

Kostymmästare

Maria Öhgren Hedberg

Kostymmästare

Susanne Lindgren,

Sandra Wahlström,

Emma Olsson,

Mysan Adamec,

Susanna Ljung

Skräddare

Rebecka Nygren,

Sari Franzén,

Kitty Grenholm,

Terése Larsson

Modist

Mysan Adamec

Patinerare

Lotta Lundstedt

Kostymteknik

Produktionsansvarig

Kostymtekniker

Anna Eliasson

Påklädare

Fanny Sallinen,

Felicia Landström

Mask & Peruk

Produktionsansvarig Maskör

Amelia Cazorla

Maskör

Matilda Bragner

Attributmakeri

& Rekvisita

Produktionsansvarig

Attributmakare

Linnea Öhrlund

Attributmakare

Jeanette Andersson

Föreställningsrekvisitörer

Catharina Carlsson,

Linnea Öhrlund

Assisterande Attributmakare

Laura Mancini,

Irene Moragas Gracia,

Madelen Eliasson

Snickeri & Smedja

Produktionsansvarig

Konstruktör

Thomas Olofsson

Smed och dekorbyggare

Fredrik Larsson

Snickare och dekorbyggare

Peter Lundmark,

Rasmus Viklund

Dekormåleri

& Tapetseri

Dekorationsmästare

Maja Johansson

Dekormålare

Jakob Petersson

Scenteknik

Produktionsansvarig

Scenmästare

Stefan Sandgren

Scentekniker

Hanna Nilsson, Daniel

Laestadius Johansson,

Samuel Björö

Orkestertekniker

Jerry Ericsson

Belysning

Produktionsansvarig

Belysningsmästare

Jessika Flodell

Belysningsmästare

Rebecca Wilhelmsson

Belysningstekniker

Jakob Wickzell

Biografier

Åsa Jäger, mamman

Åsa är född och uppvuxen i Umeå. Hon avslutade sina masterstudier vid Operahögskolan i Stockholm i juni 2015. Hon har tidigare studerat vid bland annat Örebro musikhögskola och Vadstena Folkhögskola. Åsa har framträtt i roller som Lady Billows i Brittens Albert Herring, Donna Elvira i Mozarts Don Giovanni, Desdemona i Verdis Otello, Sieglinde i Wagners Valkyrian och Tosca i Puccinis opera med samma namn. Åsa har tilldelats en rad utmärkelser, bland annat Anders Walls Giresta-stipendium 2015 och Svenska Wagnersällskapets Bayreuth-stipendium, samma år. Åsa har sjungit i konsertsammanhang på Norrlandsoperan tidigare och är även väl bekant i huset sedan barnsben. Med sin roll i Hans och Greta debuterar hon i operasammanhang på Norrlandsoperan.

Anton Eriksson, pappan

Anton är uppvuxen i Umeå. Han har kantorexamen och utbildade sig på Operahögskolan i Stockholm 2004-2007. Han debuterade som greve Ceprano i Folkoperans uppsättning av Verdis Rigoletto 2006 och har sedan dess varit verksam på bland annat Kungliga Operan, Göteborgsoperan, Värmlandsoperan, Drottningholms slottsteater och Malmö Opera. Anton har sjungit i konsertsammanhang på Norrlandsoperan tidigare, men aldrig i en operauppsättning – så debut "på hemmaplan" med Hans och Greta!

Elisabeth Leyser, Hans

Under studietiden gjorde hon roller som Marcellina i Figaros bröllop, Orlovsky i Läderlappen och Romeo i Bellinis I

Capuleti e i Montecchi. 2018 gjorde hon sin praktik på Kungliga Operan i Stockholm som Kate Pinkerton i Puccinins Madama Butterfly. Elisabeth har bland annat erhållit Bayreuthstipendiet 2019 av Wagnersällskapet i Göteborg och Anders Walls Giresta-stipendium 2019.

Linnea Sjösvärd, Greta

Hon tog examen från Operakandidatprogrammet vid Högskolan för scen och musik i Göteborg i juni 2018. Under studierna arbetade hon med roller som Gilda i Rigoletto, Olympia i Hoffmans äventyr, Morgana i Alcina. Sommaren 2018 gjorde Linnea sin framgångsrika debut på Läckö Slott som Janthe i Der Vampyr av H. Marschner. 2017 spelade hon huvudrollen i Gone Fishing av R Taylor på Göteborgsoperan och var solist i Carmina Burana i Göteborgs konserthus.

Susanna Levonen, Häxan

Susanna är född i Tammerfors med studier både i Sverige och Finland. Hon är Norrlandsoperans enda tillsvidareanställda sångare, prisad för sina starka rollporträtt och har bland annat nominerats till Årets sångerska av Opernwelt för sin Sieglinde i Valkyrian på Wermland Opera. Hon har gästspelat operahus i Tyskland, Belgien och Sverige i roller som Amneris, Eboli, Wozzeck-Marie, Senta och Salome.

Några av hennes roller vid Norrlandsoperan är Jocasta, Eboli, Rosina, Carmen, Marie i Wozzeck, Marie Curie i Blanche och Marie, Chrysothemis, Leokadja Begick och Orfeus.

Johanna Wallroth, Sömmalen och Gryningsfen

Som barn dansade hon balett och sjöng i Kungliga Operans barnkör. Sedan 2016 har hon studerat sång vid University of Music and Performing Arts i Wien. Johanna har bland annat sjungit Barbarina och Susanna i Figaros bröllop och Amor i Glucks Orfeo ed Eurydice på Confidencen, Pamina i Trollflöjten på Gnesin Academy i Moskva.

Våren 2019 tog hon hem första pris i en av Europas största sångtävlingar, Mirjam Helin-tävlingen.

Ruth Rebekka Hansen, mal/ fjäril/ängel

Danska Ruth är utbildad på Balettakademiens Professionella Yrkesdansarutbildning och spelade under utbildningen rollen som Miles i Henry James Turn of the Screw. Under ledning av Lee Brummer och Israel Aloni arbetade hon i projektkompaniet ilYoung 2016 och 2017. Hon har även dansat på Juniorkompagniet i Köpenhamn. Ruth har erfarenhet av att koreografera och producerar ofta ljudbilderna till sina egna verk. Under 2017 skapade och framförde Ruth bland annat solot Zero Point under flera evenemang i Stockholm.

Ruth har jobbat i flera internationella produktioner, bl.a. med den erkände regissören Falk Richter Dramaten i Stockholm och Deutsches Schauspielhaus Hamburg. Hon har dessutom varit koreografassistent för Charlotta Öfverholm på föreställningen Prosthesis som hade premiär på Dansens Hus Stockholm.

Andreas Resar, fjäril/ängel

Dansaren Andreas har studerat vid Danscenter och Balettakademien i Stockholm samt EDGE Performing Arts Center i Los Angeles. Han

har tidigare dansat flera år med dansgruppen DaFlow och har medverkat som dansare vid en rad olika artistgalor, events och tv-produktioner såsom SVT:s Gunstlingen. Han har även arbetat flera år som danslärare, bl.a. vid Folkuniversitetet i Linköping och Lunnevads danslinje. I operasammanhang medverkade Andreas senast på Norrlandsoperan i Faust hösten 2017.

Anja Bihlmaier, dirigent

Anja Bihlmaier har under senare år gjort en kometartad karriär som dirigent och har under innevarande säsong utsetts till chefsdirigent för Residentie Orkest i Haag och förste gästdirigent för Lahti Symfoniorkester. Efter dirigeringsstudier vid Musikhochschule Freiburg och för Dennis Russell Davies och Jorge Rotter vid Mozarteum i Salzburg inledde hon sin karriär som kapellmästare vid bl a operahusen i Chemnitz, Hannover och Kassel, vilket ledde vidare till inbjudningar från bl a Volksoper i Wien och andra europeiska operahus.

Sedan några år är Anja en flitig gäst i Norden, inte minst i Sverige där hon varit gästdirigent i ett flertal orkestrar, däribland Kungliga Filharmoniska Orkestern, Kungliga Operan och symfoniorkestrarna i Göteborg, Malmö, Norrköping och Gävle.

Stina Ancker, regissör

Stina Ancker har arbetat med teater, musikal - och operaregi sedan början av 1990-talet.

Hon har gjort föreställningar för bl.a. Stockholms Stadsteater, Riksteatern, Östgötateatern, Vadstena-Akademien, Wermland Opera, Malmö Opera och GöteborgsOperan. Sedan 2014 är Stina knuten till Operahögskolan vid Stockholms Konstnärliga Högskola som lektor i musikdramatisk gestaltning.

Annsofi Nyberg, scenograf och kostymdesigner

Sedan 1978 har Annsofi varit knuten till Norrlandsoperan och återkommande gjort design till ett tjugotal produktioner, som En midsommarnattsdröm, Carmen, Poet and Prophetess, Den listiga lilla räven, Così fan tutte och Blanche och Marie.

Annsofi har arbetat med ett stort antal teater-, opera-, dans- och musikalproduktioner på stora scener i både Sverige och utomlands, som Kungliga Operan, Dramaten, Göteborgs- Stockholms- Malmö stadsteatrar, Malmö Opera, Helsingforsoperan, Värmlandsoperan, Det Norske Teatret, Trøndelag Teater, Cape Town Opera, Vietnam Opera and Ballet med fler. Senast Spelman på taket på Kulturhuset Stadsteatern Stockholm och Mamma Mia the Party O2 London.

Anna Holter, koreograf

Anna har koreograferat för teater och opera på flera ställen i Europa, Teatro alla Scala Milano, Salzburger Festspiele, Malmö Stadsteater, och Deutsche Oper am Rhein Düsseldorf, för att nämna några. 2018 co-regisserade och koreograferade hon för operan Vampyren på Läckö Slott. Som konstnärlig ledare i Tyskland för Münchenbaserade danskompaniet "Anna Holter + Company", skapade hon 12 dansstycken och turnerade bla till Dansens Hus i Stockholm och som Tysklands representant på dansfestivalen Danse à Lille i Frankrike.

Som dansare har hon jobbat internationellt på teatrar i Wien, London, Tokyo, och München med flera renommerade koreografer som Rosmary Butcher, Amir Hosseinpour och Marco Santi, m fl. Efter 18 år utomlands återvände hon 2013 till Stockholm.

William Wenner, ljusdesigner

Sedan 1982 har han ljussatt ett hundratal produktioner inom teater, opera, dans och konsert i Sverige och utomlands, som Djungelboken på Kulturhuset Stockholm stadsteater, Cooley Odysse i Johannesburg, Adagio i Kapstaden, From Sammy With Love i Amsterdam och nu senast En alldeles Särskild Dag på Helsingborgs Stadsteater/ Malmö Opera. Han har även ljussatt musikvideos till Cat Stevens, Kent och Lykke Li, m.f.l. Williams ljusdesign kan även ses på konstutställningar och museer, som nyöppnade leksaksmuseet Bergrummet på Skeppsholmen i Stockholm och Linköpings Domkyrka, men även privata hem och trädgårdar.

Gunilla Pettersson, mask

information kommer...

Lotta Kuisma, barnkormästare

Lotta Kuisma bor i Umeå och tog sin magisterexamen i musikpedagogik vid Musikhögskolan i Göteborg 1995 och därefter följde studier i solosång vid Operastudio 67. Sedan dess har hon arbetat med barnkör och sång i kombination med undervisning. 2011 startade Lotta Norrlandsoperans barnkör och har sedan dess varit barnkormästare med ansvar för körens vokala utveckling och konstnärliga kvalitet. Lotta har även varit verksam som körpedagog vid Norrköpings musikklasser och finns med dem representerad på en inspelning av Stenhammars Sången med GSO och maestro Neme Järvi. 2017 dirigerade Lotta en av Londons främsta barnkörer vid Nordic Music Days i South Bank Centre.